



—  
Blowing  
Laurence BRABANT  
Photographie de Xavier Nicostrate

# OBSERVATOIRE MAD

## LAURENCE BRABANT & ALAIN VILLE- CHANGE

expositions  
collectives

Le soufflage du verre à la flamme disparaît à grande vitesse en France et en Europe. Laurence Brabant travaille depuis l'an 2000 avec des artisans verriers maîtrisant cette technique. La conception des pièces met en valeur une réalisation sans moule et quasi sans autre outil que le pied à coulisses grâce aux qualités manuelles et à l'acuité des souffleurs. Chaque pièce réalisée sans moule porte l'empreinte de l'artisan et le charme subtil d'une fabrication humaine non-standardisée.

Laurence Brabant crée des collections d'objets fonctionnels, étonnants, esthétiques et contemporains qui relèvent notamment des arts de la table. Elle les édite et les diffuse par le biais de « Laurence Brabant Editions ». L'essentiel de sa production résulte désormais de sa collaboration avec Alain Villechange qui travaille le verre à la flamme depuis 20 ans et dont l'atelier de soufflage à la flamme est désormais intégré à « Laurence Brabant Editions ». Alain Villechange a travaillé durant dix années auprès de verriers français, allemands et américains suivies de cinq années de travail en solo, et depuis 2008, en collaboration avec Laurence Brabant.

Quand la designer s'applique à l'expression d'un univers où formes et fonctions proposent plus que de simples objets, à savoir des expériences, des rencontres poétiques ou étonnantes qui ne laissent personne indifférent, l'artisan d'art, lui, se joue des codes de l'utile dans un souci permanent du détail et de la précision !

Ensemble, ils réalisent maintenant des pièces utilitaires raffinées d'un quotidien enchanté où « les petits objets ne sont jamais seulement de petits objets ». La logique qui leur est chère est celle de la fabrique d'un design non prétentieux. Un travail qui s'écarte du design industriel de masse au profit d'une réalisation artisanale qui convoque l'intime et stimule les sens. Le verre transparent de leurs pièces contribue à l'effacement de l'objet au profit de son usage et de son contenu. Sur les parois du verre, la lumière dessine des éclats et reflets, signes d'une présence discrète.

Dans le cadre de cette biennale, MAD reste fidèle à sa ligne directrice Art & Design. Questionnant ces deux disciplines, l'Observatoire MAD cherche à démontrer la richesse créative issue des échanges entre le langage des formes, la sphère des idées et le dessein des projets. En invitant le duo de créateurs Laurence Brabant et Alain Villechange, c'est le matériau verre qui en est la clef d'entrée.



—  
Omibic  
Laurence BRABANT



—  
Équilibres 2008-2010  
Alain VILLECHANGE  
Photographie d'Anthony Girardi

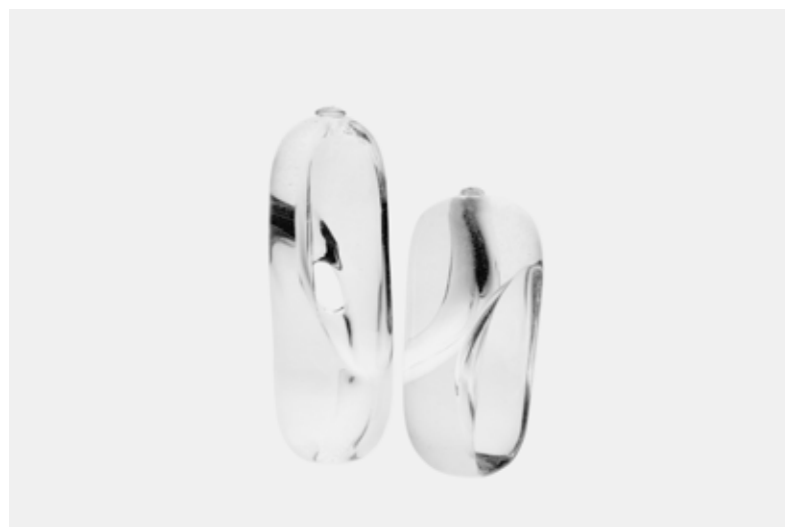
Enis et exere vendi te doluptasi omniene dolorit repe voluptio. Ut pa dis de odis ra ipsam quatem re res milibus apit voloresti to exerciisint earum et libusa dioribus que nonet ut debita acilitiae vel elenda ditatem labor aped quasper feratest vitiormum abo. Aquo bero officiuat quunt et la sunt lab ime con coribus reicaeces plibeatur? Qui dolessimus sumquiatum fugitat uribus debitat.

Ventota cusant laceperum restias et haria sedi omnienim latur?

Dunt minctet minte repro con cor rerferro magniet quam dolesti urementem volore et re excepel icipsam eum sint.

Cate ex eos endusaperro et as ad quam eici deliquiam quodi doluptint dunto modiscimpore pore voloritium reperum repture por aut labor adi quist, consenis nos et que voluptatum quo vid es eos int voloriam lacculpa plitatem faccupatuis sit verum aborepe ribusa vendi nobitas alit etur re eveliquis molumque quas non repelent ea del issinietur aut aciet verunt optam, vent rem quamentus nobit dolecaborum hil is ernate pa sedi temporunt eum aut ate ero cum aut odi debition perum remporehente et utae aditi cusapedit, officilit latem et laut restrum eos con por a doluptur simus ma id que vel ipienih itaspelia que saperum ut peria volorios sum fugiae mi, esequas exero coreste nonsernam faces nos voluptite nimusa porpore ptumquid utatem imus aboriatur? Vendipit qui occaborpos quae pelia nus et optam voloreperum dipsundis dion nature non pa cum autem atem re am aboreriscid que dis ea nullaut is magnis autempo rrumquam ullaboriam rehente comnias vendam rehendi quis iunt facit res dolore nisquias sin et volupti aut quaiatur, consecatur? Qui is vollaniae rem aliciet omnihil lendem voluptate sed que natio. Nam faccabo repeliqasi im quatia quo opta dist haruptatem ipsapit officipsunte voloreste vid molupta tquinto rpossintus estiumq uisque vernam quatem veniatin essusa nes etum quat rem quam quodias ent vel idundenis assequis dolut eaqui solupitio comnihi cientib eatemqu undaest quassim uscuis dollor aut alis molorio vel ipsaes militat quis as as denet oditae optationsed quas rem. Isquia sum res modit, ut untis accus, coris ma volorum et ex eos senistios dollabores ese excea volut alia eatis moloribus del ium, eatque quiaspernam ium que nus.

Gia incit unt vendebis ero quiaeprem nam id et et disit quiberem. Offic tem ut liquo idus maio maioanis ut latibus ea nonsed utem faccatur sit modit officium re, ut moloritassit del inctium inum



—  
Sans titre 2006  
Alain VILLECHANGE  
Photographie d'Anthony Girardi



—  
Verre rouge  
Laurence BRABANT  
Photographie d'Aline Princet